Patrick HEMMERLE

Reconnu pour l'originalité de ses programmes de récitals et la richesse de ses interprétations, Patrick Hemmerlé est un pianiste français établi en Angleterre. Il n'hésite pas à programmer en concert les 24 études de Chopin ou les 48 Préludes et Fugues de Bach, ou à défendre des compositeurs moins connus mais de grande valeur, comme Roger-Ducasse ou Vitezslav Novak, dont il a aussi enregistré la musique.
Ses récents engagements l'ont conduit à New York, à Berlin, Paris, Vienne et Prague, ainsi que dans les principaux festivals en Angleterre.
Patrick a publié 4 CD qui ont été très favorablement accueillis par la critique internationale, et lui ont valu une invitation à donner le concert d'inauguration de la société Novak, où il a interprété son oeuvre majeure, Pan, qui n'avait pas été entendue à Prague depuis 50 ans.
Sa profonde connaissance musicologique et sa capacité à rendre accessible des concepts musicaux complexes en font aussi un conférencier recherché. Il a ainsi donné des conférences pour l'université de Cambridge, ainsi qu'une série de concerts-conférences sur la musique française, présentant des compositeurs peu connus du grand public, leur environnement, leurs influences, et leur musique. Ce projet s'est développé avec l'enregistrement de l'œuvre de piano de Roger-Ducasse et Maurice Emmanuel.
Patrick est lauréat des compétitions internationales de Valencia, Toledo, Grosseto, Epinal et plus récemment du concours CFRPM à Paris, où son interprétation du Rudepoema de Villa-Lobos, avait suscité les plus vifs éloges.
Patrick a été formé à Paris, où il a remporté en 2002 le premier prix du Conservatoire (CNR) dans la classe de Billy Eidi. Il a également travaillé avec Joaquin Soriano, Eric Heidsieck et Ventsislav Yankoff.